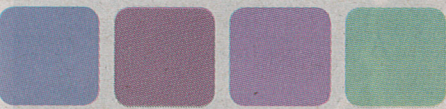


TÉLÉVISIONS



INTERNET
TÉLÉVISION
RADIO - DVD
JEUX VIDÉO



Le Monde

DU LUNDI 23 AVRIL AU DIMANCHE 29 AVRIL 2012
N° 20919 - NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT

Course à l'interactivité

Le téléspectateur peut désormais participer activement aux émissions qu'il regarde sur son petit écran. Une nouvelle pratique que les chaînes tentent d'enrichir. **PAGES 4 & 5**



Mariannick Bellot



PORTRAIT

Rencontre avec
une scénariste
passionnée par
le documentaire
sonore.

PAGE 7

Roméo et Juliette

DOCUMENTAIRE

Des répétitions
au spectacle,
Bruno Sevaistre
a suivi, au jour
le jour, une troupe
éphémère
de lycéens.

PAGE 10



Jean-Jacques Bourdin

RADIO

Entretien avec la figure
emblématique
des matinales de RMC Info.

PAGE 30



LE HAVRE

UN FILM DE Aki Kaurismäki

en VoD* avec univers|ciné

*sur www.universciné.com

Roméo et Juliette

FRANCE 2 20.35 | DOCUMENTAIRE | Jour après jour, en répétition avec une troupe éphémère de lycéens

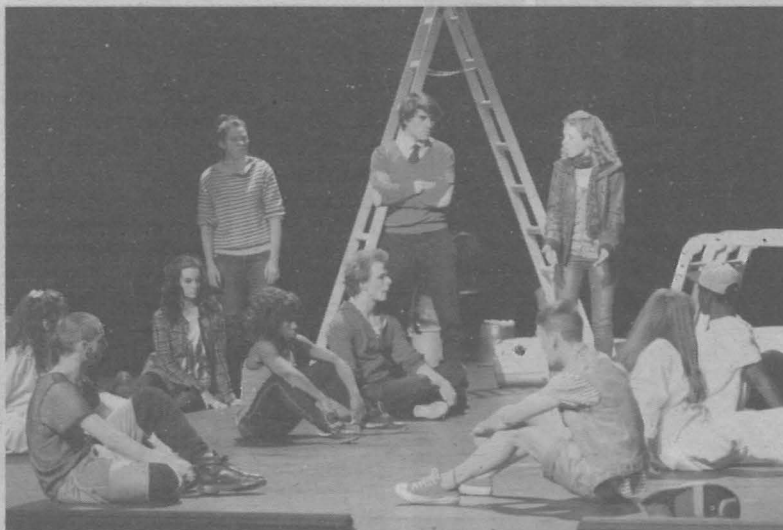
Ce fut un soir unique pour les élèves des lycées Molière et Abbé-Grégoire de Paris. Le 19 décembre 2011, après quatre mois d'intense travail, une quarantaine d'entre eux foulaient la scène prestigieuse du Théâtre de l'Odéon pour y jouer *Roméo et Juliette*, de William Shakespeare (1564-1616), sous la houlette d'Alain Sachs.

Metteur en scène, plusieurs fois récompensé aux Molières, le comédien a d'emblée accepté la proposition de France 2 et de BBC Worldwide de reconduire l'expérience menée par la chaîne britannique en 2010 : soit réunir des lycéens issus de deux établissements scolaires aux profils socioculturels fort différents, puis suivre jour après jour l'aventure artistique humaine de cette troupe éphémère jusqu'à la représentation. Malheureusement celle-ci n'est diffusée qu'en fin de programme (à 1 heure du matin) alors qu'en toute logique nous aurions apprécié de la voir dans la continuité du documentaire qui l'a suscitée.

BEAUCOUP DE FINESSE ET DE SENSIBILITÉ

Là sans doute réside le seul bémol de ce programme présenté par Hicham Nazzal – un rien bavard par endroits – qui retrace au plus près l'expérience vécue par ces apprentis comédiens, musiciens et danseurs issus pour les uns du lycée Molière situé dans le 16^e arrondissement, réputé pour sa formation théâtrale, et, pour les autres, du lycée professionnel Abbé-Grégoire (5^e arr.), où la scolarité se partage entre cours de secrétariat et comptabilité, puis activités artistiques. Une expérience donc filmée avec beaucoup de finesse et de sensibilité par Bruno Sevaistre.

Rompue à cet exercice d'immersion (*Alain Ducasse au Plaza Athénée*, Arte, 2004, *À l'école du rugby*, France 4, 2011), le réalisateur a choisi d'entrecroiser les fils d'une double histoire,



Les élèves des lycées Molière et Abbé-Grégoire, à Paris, apprentis comédiens, musiciens et danseurs en répétition. GUSTINE GILLES/FTV

celle de la création d'un spectacle total conçu par Alain Sachs, dans lequel il mêle toutes les formes de musique et de danse (du classique au hip-hop), et celle surtout, humaine, qui se dessine à travers cette troupe saisie dans son quotidien familial et scolaire, d'où émergent les figures attachantes des deux « héros » : Timothée Prince, frère et touchant Roméo de 17 ans, et Anaïs Michel, une Juliette d'une étonnante maturité, dont nous suivons, avec intérêt, sinon la métamorphose du moins l'appropriation de son rôle.

Au terme de ce riche documentaire qui témoigne des efforts, des tensions, des inquiétudes, des conflits ou encore des interrogations, notamment sur l'amour, de ces adolescents, ceux-ci démontrent avec fraîcheur, s'il en était encore besoin, l'étonnante modernité des textes de William Shakespeare. ■

CHRISTINE ROUSSEAU

Bruno Sevaistre (France, 2012, 120 minutes).